

«Le Curé de Yerkalo»

Sur un livret de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lager, la vie de Maurice Tornay fait naître un **oratorio**.
A entendre en novembre à Saint-Maurice et Orsières.

Deux cents chanteurs et soixante musiciens sur scène. C'est le défi que se sont donné Pascal Luy, directeur de chœurs, et les auteurs compositeurs d'un oratorio consacré à la vie de Maurice Tornay. Ce drame religieux avec récitatifs, airs, chœurs et orchestre, intitulé *Le Curé de Yerkalo* sera chanté quatre fois, à Saint-Maurice et à Orsières. Sur un texte de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lager, le *Curé de Yerkalo* rassemble le soliste Stephan Imboden, le récitant Pierre Filliez, l'Orchestre du Conservatoire de Sion, l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs d'Orsières, Liddes, Praz-de-Fort, Champsec et la Chanterie de Bagnes.

Jacques Darbellay avait publié la correspondance de Maurice Tornay en 1993. Avec Oscar Lager est venue l'idée en 1999 de monter un oratorio sur ce thème. Après une entrée en matière gaie et légère, l'œuvre progresse vers le drame, jusqu'à la tragédie finale, la mort du jeune chanoine dans une embuscade. Sur ce livret, Oscar Lager a composé une œuvre chorale et instrumentale complète, mêlant thèmes grégoriens ou populaires suisses et tibétains, «*habillés de rythmes caractéristiques à chaque situation*».

Véronique Ribordy

Concerts vendredi 15 et samedi 16 novembre, grande salle du Martolet, collège de Saint-Maurice; vendredi 22 et samedi 23 novembre, à la salle polyvalente d'Orsières. Billets en vente dans les OT de la région. Réservations au 027 722 18 40.



L'oratorio rappelle la vie du bienheureux Maurice Tornay, mort en 1949, et fait revivre l'esprit missionnaire du début du siècle.

ldd

Vie merveilleuse

■ La biographie de Maurice Tornay comporte tous les éléments du merveilleux des légendes de saints. Enfance sans histoires à La Rosière, près d'Orsières, dans un milieu de petits paysans, entrée au noviciat du Grand-Saint-Bernard après des études brillantes au collège de Saint-Maurice, le jeune Valaisan part à l'âge de 26 ans pour le Yunnan chinois. Ses années de mission traversent la période trouble de la Seconde Guerre mondiale. Parti sur les routes de Lhassa où il voulait rencon-

trer les responsables religieux tibétains, il est tué à l'âge de 38 ans dans une embuscade près du col de Choula.

Le livret met en exergue son enfance de berger dans une montagne idéalisée, évoque l'appel de la vocation, lui fait surmonter des épreuves pour tester sa foi (maladie, séparation). Dans la deuxième partie de sa vie, le livret s'attarde sur ses qualités de missionnaire, sa proximité avec le petit peuple, et lui fait passer d'autres épreuves qui assimilent le Valaisan aux figures des grands saints médiévaux.

Berger devenu curé au Tibet

Des auteurs valaisans consacrent un oratorio à **Maurice Tornay**, berger d'Orsières devenu en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

Approché pour soutenir notre projet d'oratorio consacré à Maurice Tornay, un grand sponsor nous a répondu que le sujet était un peu local. Personnellement je trouve qu'un berger valaisan devenu missionnaire en Asie, ordonné prêtre à Hanoi, curé au Tibet et béatifié à Rome, ce n'est pas si mal comme sujet local», sourit Frédéric Giroud, président du comité d'organisation de l'oratorio *Le curé de Yerkalo*. Une création qui sera jouée en novembre prochain à Orsières et Saint-Maurice. La réédition d'un ouvrage consacré à Maurice Tornay en 1999 a inspiré l'idée d'une création commune à l'écrivain Jacques Darbellay et au compositeur Oscar Lager.

Aujourd'hui achevé, l'oratorio comprend deux parties et vingt tableaux. Sur une heure quarante-cinq l'œuvre évoque la personnalité et le destin singulier de Maurice Tornay, petit berger des Crêtes, au-dessus d'Orsières, qui deviendra en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

Solistes renommés

Enorme création, *Le curé de Yerkalo* fait appel à 160 chanteurs, 70 musiciens et 35 enfants. Pascal Luy assumera la direction musicale de l'oratorio et mènera à la baguette l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, mais aussi les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières et Praz-de-Fort, sans oublier la Chanterie de Bagnes. Deux solistes ont déjà été retenus: le baryton Stéphane Imboden et le récitant Pierre Filliez. L'Orchestre du Conservatoire de Sion sera quant à lui dirigé par Stefan Ruha.

Départ sans retour

Une vaste organisation pour



Maurice Tornay: un curé très indépendant, franc-tireur, qui a essayé de plaider la cause des chrétiens de Yerkalo auprès du dalaï-lama en personne.

conter l'incroyable aventure humaine de Maurice Tornay et des missionnaires de la Con-

grégation du Grand-Saint-Bernard qui portaient à l'époque pour l'Asie. «Ils portaient sans



Maurice Tornay (à droite), en compagnie du père Nussbaum, des Missions étrangères de Paris, lors de la remise de la paroisse de Yerkalo au curé valaisan.

aucune notion ethnologique ou de langue. Ils étaient vraiment parachutés là-bas», note Fré-

déric Giroud. «Et, surtout, ils portaient pour ne plus jamais revenir...»

Joakim Faiss

médiathèque valais



Les artisans de l'oratorio Le curé de Yerkalo, de gauche à droite: Oscar Lager (musique), Jacques Darbellay (livret), Pascal Luy (direction musicale) et Frédéric Giroud (président du comité d'organisation).

georges-andré cretton

Les auteurs

■ Auteur de la musique de l'oratorio, le Conchard Oscar Lager a notamment été maître de chapelle à la cathédrale de Sion pendant vingt-deux ans et directeur du chœur Pro Arte du conservatoire pendant vingt-cinq ans. Il fonctionne comme expert dans les conservatoires et lors des fêtes chorales cantonales et fédérales. Natif d'Orsières et licencié en lettres, Jacques Darbellay a fondé avec René Gabioud l'école secondaire de la vallée d'Entremont où il enseigne de 1959 à 1968. Il fonde ensuite l'école

Maya-Joie qu'il dirige de 1968 à 1990.

Outre l'ouvrage *Le Bienheureux Maurice Tornay*, il a également à son actif plusieurs publications: récits, nouvelles, poèmes et biographies.

Natif du val de Bagnes, Pascal Luy enseigne l'éducation musicale aux classes de la vallée depuis près de trente ans. Il a fondé et dirigé plusieurs chorales avec lesquelles il s'est souvent distingué lors de concours nationaux et internationaux.

En 1996, il a reçu une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris.

Vers un dialogue ouvert

La santé mentale au centre de la conférence proposée à **Sion** par l'Association valaisanne psychiatrie et société.

Soucieuse de prolonger la portée de la journée des malades du 3 mars dernier, consacrée à la souffrance psychique, l'Association valaisanne psychiatrie et société (AVPS) lance une vaste invitation à rallier le lycée-collège des Creusets de Sion, ce jeudi 3 mars à 20 h 30.

Au programme de cette soirée qui sera précédée à 19 h 30 de l'assemblée générale

de l'AVPS, le Dr Gustavo Basterrechea, psychiatre de liaison aux Institutions psychiatriques du Valais romand et président de la Société romande de psychiatrie sociale, proposera une conférence débat sur le thème de *la santé communautaire: l'affaire de tous*.

Pour le président de l'association, ancien directeur de l'hôpital de Malévoz, le Dr Jean Rey-Bellet, l'exposé du Dr Basterrechea s'inscrit dans

une réelle volonté de rapprocher les spécialistes de la santé mentale et les usagers ou les proches. «Actuellement, précise ce dernier, nous assistons à une réelle prise de conscience et à une volonté de favoriser la prise de parole des personnes concernées. Un de nos rôles est réellement d'inciter tous les partenaires à participer cet échange.»

Vers l'extérieur

Loin de ne représenter qu'un simple discours de façade, les propos du Dr Jean Rey-Bellet s'inscrivent dans la continuité des désirs qu'il esquissait voici plus d'un an, lors de la création de l'AVSP.

A cet instant, avec l'humilité qui le caractérise, l'ancien patron de la psychiatrie reconnaissait combien les professionnels avaient éprouvé de peine à mettre en place une communication vers l'extérieur.

Toutefois, à cette remise en question salutaire, il ajoutait

avec force: «Après avoir essentiellement été centrés sur l'individu, nous nous devons de changer de cap!» Et ce cap, en cette soirée de jeudi, se dessine nettement.

En discutant sur la santé communautaire, le conférencier évoquera l'évolution regrettable de la détresse psychique, mais aussi et surtout, les moyens de mettre en place un réseau adapté d'aide en faveur des personnes souffrantes.

Réseau qui passe par les soignants et une adaptation efficace de ces derniers à la situation vécue actuellement, mais aussi et surtout à une prise en compte des ressources de la société (associations, groupes d'entraide, paroisses, etc.).

«C'est vrai, ponctue le Dr Jean Rey-Bellet, que nous devons absolument sortir la critique de la psychiatrie du vrai et du faux, jeter les bases d'une meilleure collaboration. Cela concerne tout le monde, à commencer par la société civile.»

Ariane Manfrino

LOURDES Pèlerinage interdiocésain

■ Comme chaque année, Lourdes est la destination attendue par de nombreux pèlerins désireux de retrouver en eux un apaisement et de confier plus particulièrement à Marie leur vie, leurs désirs, leurs souffrances.

Sous le patronage des évêques de Suisse romande et sous la direction spirituelle de l'abbé Martial Carraux, les participants pourront selon leur choix partir soit en car, soit en train, soit en avion.

Rendez-vous donc pour les personnes intéressées du 28 avril au 4 mai 2002. Dernier délai d'inscription le 7 mars au (027) 281 20 27 (Jean-Michel Mayoraz).

C

MÉMENTO

■ CONCERT

Le chœur d'hommes L'Ermitage de Saint-Petersbourg sera ce soir à l'église d'Ayent à 20 h, à l'église de Saint-Pierre-de-Clages jeudi à 19 h, à l'église de Vissoie le 8 à 20 h, à l'église de Veyras le 10 à 10 h 30 et le même soir à Haute-Nendaz à 20 h à l'église toujours.

ESCROQUERIE A L'UBS Précisions de la banque

■ «Dans l'escroquerie découverte en Valais contre UBS S.A. (Le Nouvelliste des 2-3 mars 2002), la grande banque tient à souligner que le collaborateur incriminé n'était pas un cadre supérieur de l'établissement et qu'UBS S.A. s'était séparée de lui en automne dernier. L'équipe actuelle du Recovery Valais n'est nullement concernée par cette affaire. Pour commettre ses malversations, l'ex-employé a usé d'astuce et a effectué de nombreux faux dans les titres. Cette manœuvre explique pourquoi cet ancien collaborateur indélicat a pu opérer durant plusieurs mois, voire quelques années, sans être inquiété.»

UBS S.A.

Relations publiques du Groupe

Le Nouvelliste
027 329 75 11

Rédaction

Centrale

027 329 78 40
Fax: 329 75 78

personnage de Maurice et son parcours fascinant, il prend contact avec l'un des auteurs du livre pour lui proposer une collaboration.

En juin 2000, les huit premiers tableaux sont sur le piano du compositeur et à la mi-août le Livret de ce qui sera l'**Oratorio** est achevé. A la veille de Noël, Oscar Lager annonce l'heureuse nouvelle: la partition générale est prête et les différents tirages pour le chef, l'orchestre, les chœurs et les solistes seront disponibles dans les délais fixés. Chapeau pour les auteurs et feu vert pour le Comité. La grande aventure de la mise en place peut déployer ses ailes.

En janvier 2001, le Comité en phase de constitution tirait des plans sur la comète Oratorio! Le président Frédéric Giroud sortait de ses vastes manches, à la manière des prestidigitateurs, un jour une secrétaire, le lendemain un financier. Il y eut bientôt six, puis huit commissions, toutes dirigées par des responsables compétents et très engagés. Au bout d'un mois, les pontes du Comité pouvaient se dire: nous disposons d'une année pour tout organiser. Après cela, les dix premiers mois de 2002 permettront aux 250 interprètes, sous la direction du chef principal, Pascal Luy, de maîtriser l'œuvre en vue des présentations au public qui se donneront en novembre 2002. Il y avait tout à la fois dans cette audacieuse planification un optimisme entraînant, beaucoup de compétences et de générosité, avec en prime les coups de pouce indispensables qui se manifestaient à point donné et dont les initiés semblaient connaître l'origine...

Dès lors l'organisation générale et la mise au point de l'œuvre progressent et se déploient comme si le sacrifice du Bienheureux Maurice, par on ne sait quel discret rayonnement, inspirait aussi bien les chefs de chœurs que le Comité. Au fil des mois, des questions apparemment insolubles se résolvaient de manière inattendue. Les obstacles, au lieu de freiner l'élan, le stimulaient. Un exemple: un procès-verbal de 2001 prévoyait 1200 auditeurs à 20.- pour les quatre concerts. Le responsable des finances, sans perdre sa maîtrise, en avait des sueurs froides. Six mois plus tard, on espérait, compte tenu du coût total de cette aventure, 2000 entrées à 30.-. On passait ainsi de 24'000.- à 60'000.- francs de rentrées. Or il y eut plus de 2500 auditeurs. Le président de la commission financière rassurait son monde, sans se perdre en commentaires: <<Tout baigne! Je tiens la barre.>> Les deux auteurs naviguaient à bonne distance des questions matérielles. Tout en gardant leur entière confiance, ils se demandaient par quelle astuce les problèmes de trésorerie se résorbaient à mesure que les coûts augmentaient. Un soir où ces deux Messieurs s'étaient attardés avec quelques huiles du Comité particulièrement détendus, ils comprirent que la question financière, toute matérielle qu'elle fût, touchait aussi quelque part au spirituel. Le Président les prit à part et leur dit: <<N'ayez aucun souci. Maurice est avec nous.>> Dès lors on pouvait attendre beaucoup de ce qui se préparait et le résultat final dépassa même les plus belles espérances.

Ce fameux comité avait donc à sa tête Frédéric Giroud, tout désigné pour ce rôle éminent puisqu'il avait choisi pour son Mémoire de licence la belle et audacieuse aventure des Chanoines du Grand-Saint-Bernard en mission au Yunnan de 1933 à 1952. Son bras droit et secrétaire, Mlle Véronique Masson, a rédigé et fait parvenir

Genèse de l'Oratorio

La Rosière, village natal de Maurice Tornay, s'accroche sur son arête morainique, à 1200m. d'altitude, balcon sur la rive droite de la Dranse, pour embrasser du regard les vallées d'Entremont et de Ferret, le nid d'aigle de Champex, le chapelet des villages de la rive gauche et tout au fond, le bourg d'Orsières, dominé par le Six-Blanc, le Catogne et la chaîne la plus orientale du Mont Blanc. C'est ici, sur le parvis de la chapelle de Sainte-Anne qu'on célèbre chaque année, le 12 août, une messe à la mémoire du curé de Yerkalo, tombé dans un guet-apens au col du Choula, le 11 août 1949, à l'âge de 39 ans. En 1999, 50^{ème} anniversaire de ce tragique événement, après la cérémonie, les nièces de Maurice invitent ceux qui le veulent à une rencontre chez Huguette et Volker à Chez-les-Addys, à dix minutes de La Rosière. Là, dans une ambiance amicale et chaleureuse, chacun se livre spontanément comme il est d'usage dans les grandes familles. Aux grappes de joie communicatives s'enchaînent les évocations de souvenirs, de retrouvailles qui nous relient aux origines. Des noms sont évoqués: Daniel l'ancien, les deux Cyrille, Adèle "qui à elle seule est toute une Rosière" et, bien sûr, Jean et Faustine, les parents de Maurice.

Au bout d'une table, autour d'Anna, un projet tente, dans le brouhaha, de déployer ses ailes à la manière d'une colombe. Soudain, un ange passe... une voix s'exprime: <<On pourrait une fois faire quelque chose... mettre en scène toute l'histoire d'un village, d'une famille, avec ce "bougre" de Maurice qui a osé son envol des Crêtes à La Royale, est devenu moine à l'Hospice, pour déguerpir à jamais au bout du monde. Les belles histoires naissent on ne sait comment, à la bonne franquette, dans des coins perdus. Qu'est-ce que vous en pensez?>>

Bien sûr, personne ne se leva, en réclamant le silence pour lancer un: <<Moi je...>> C'est pas le genre par ici, sauf peut-être dans la fièvre des élections. N'empêche qu'une idée flottait, naviguait même d'une table à l'autre, entraînée par le fumet savoureux du salé, des choux et du rouge de Fully.

Cette année-là, à la fin septembre, une fête eut lieu à l'Hospice pour célébrer différents événements. L'un d'eux consistait en la réédition du livre: **Le Bienheureux Maurice Tornay, Un Homme séduit par Dieu**, paru pour sa béatification, en 1993. Cette fois, l'ouvrage avait belle allure, rehaussé d'un chapitre signé: Alphonse Savioz, qui fut missionnaire au Yunnan avec Maurice Tornay. C'est lui qui eut la douloureuse mission de faire ramener sa dépouille et de l'ensevelir dans le jardin de sa résidence. Le beau titre de cette réédition: **Courir pour Dieu** est emprunté à une lettre de Maurice Tornay à ses confrères de l'Hospice, écrite au col de Latsa, le 19 IX 1936. Voici ces trois mots replacés dans leur contexte: <<Il pourrait se faire aussi que l'on coure sans résultat, sans voir les clochers, sans entendre les cantiques; mais il me semble que **courir pour Dieu** est une œuvre morale assez grande et assez belle en elle-même, pour se passer de résultat, si la chose était possible.>>

Peu de temps après cette rencontre festive au Grand-Saint-Bernard, un exemplaire de "Courir pour Dieu" parvient au compositeur Oscar Lager, en octobre 1999. Heureuse coïncidence, puisque le musicien était à la recherche d'un grand sujet pour s'engager une fois encore dans une œuvre d'envergure. Séduit par le

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2002 À 20H00
GRANDE SALLE DU MARTOLET - COLLÈGE DE ST-MAURICE

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 NOVEMBRE 2002 À 20H00
SALLE POLYVALENTE D'ORSIÈRES

Oratorio LE CURÉ DE YERKALO

SUR LES PAS DE MAURICE TORNAY

Texte : Jacques Darbellay Musique : Oscar Lager

Soliste : Stephan Imboden Récitant : Pierre Filliez

Orchestre du Conservatoire de Sion

Ensemble Vocal Renaissance de Martigny, Chœurs d'Orsières, Liddes,
Praz-de-Fort, Champsec et Chanterie de Bagnes

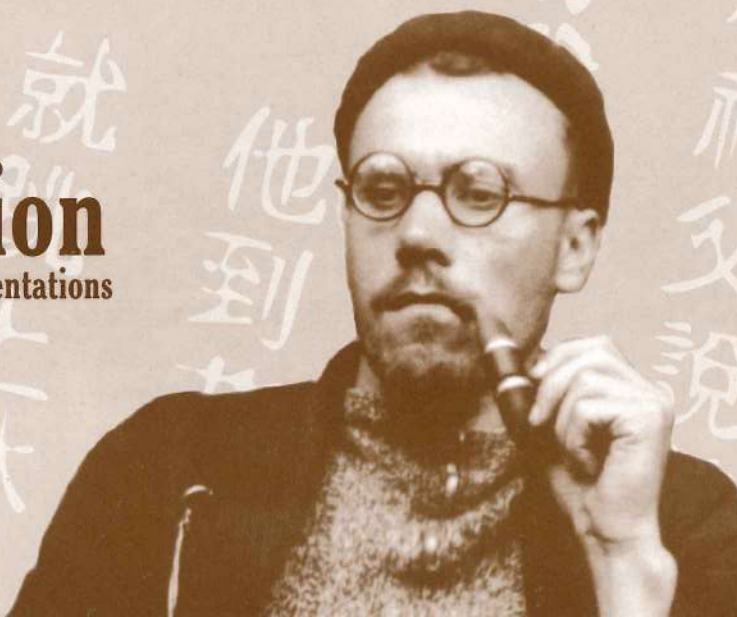
Direction : Pascal Luy

Création

Premières représentations

Points de vente :

Office du Tourisme de
St-Maurice, Le Châble, Verbier
UBS Martigny
Poste Orsières
Réservations 027 722 18 40
Prix des places : CHF 30.-



200 chanteurs et 60 musiciens se sont unis pour parcourir la vie du Bienheureux Maurice Tornay, depuis son enfance à La Rosière, jusqu'à sa mort en martyr au Col du Choula entre Lhassa et Yerkalo, en passant par ses études à St-Maurice, son noviciat au Grand-St-Bernard, son départ pour Marseille et son arrivée au Tibet.

Avec le précieux soutien de

Le Nouvelliste

MIGROS
Pour-cent culturel



Commune
d'Orsières



Commune
de Bagnes



L'Abbaye
de St-Maurice



La Maison
du St-Bernard

PRESIDENT
Frédéric GIROUD
Chemin du Milieu 4, 1920 Martigny
027 722 22 76

Le Curé de Yerkalo

Sur les pas de Maurice Tomay
Comité d'organisation de cette création

SECRETAIRE
Véronique MASSON
Villette, 1934 Le Châble
veromas@bluewin.ch
078 614 70 97

VICE-PRESIDENT
Meinrad COPPEY
Immeuble l'Etang
1937 Orsières
079 611 50 38

Commission Artistique
Pascal LUY
Directeur musical
Fontenelle
1934 Le Châble
027 776 28 68

Commission Technique
Meinrad COPPEY
Immeuble l'Etang
1937 Orsières
079 611 50 38

Comm. Livret icono.
Anna MURISIER
1904 Vernayaz
027 722 27 25

Commission Réception
Roger DEVAUD
Prés-Baudin 8
1920 Martigny
027 722 41 03

Commission Finances
Benoît BENDER
Prés-Baudin 8
1920 Martigny
027 722 82 81

Commission Billetterie
Laurent BENDER
Bonnes-Luites 51
1920 Martigny
027 722 12 82

Comm. Presse Pub
Guy-Bernard PHILIPPIN
Parc d'Attractions
1925 Le Châtelard VS
info@chatelard.net
079 220 47 40

Transport - Logistique
Yves-Dominique PHILIPPIN
Chapelle 2
1920 Martigny
079 436 99 16

Commission Artistique
Oscar LAGGER
Compositeur
Rue du Tunnel 10
1950 Sion
027 321 16 92

Commission Artistique
Jacques DARBELLAY
Poète
1944 La Fouly
027 783 26 72

Podiums
Louis-Ernest SIDOU
Les Places
1947 Verségères
079 628 54 78

Lumière
Marc NICOLLERAT
Fusion 170
1920 Martigny
079 271 55 73

Son
Jérôme DUAY
rte de la Proz
1937 Orsières
079 447 01 66
jeromeduay@netplus.ch

Alphonse DARBELLAY
1944 La Fouly
027 783 10 17

Dominique FORMAZ
Semaire
1937 Orsières
027 783 38 62

Gaspard POUGET
Les Gores
1937 Orsières
027 783 10 03

Cantine
Charles + Marie-Pierre CREITON
Ch. des Avouillons
1926 Fully
027 746 37 34

Fernand MOULIN
Rue du Simplon 16
1920 Martigny
027 722 35 66

Christophe BUSSIEN
Rue du Soex 7
1920 Martigny
027 722 38 65

Ensemble Vocal Martigny Renaissance
Yves-Dominique PHILIPPIN
Chapelle 2 1920 Martigny
079 436 99 16

St-Nicolas Orsières
Jean-Maurice TORNAY
1937 Orsières
027 783 27 03

Ste-Cécile Liddes
Régis FROSSARD
1945 Liddes
027 783 29 92

Chœurs Unis Champsec
Louis-Ernest SIDOU
Les Places
1947 Verségères
079 628 54 78

Echo de la Vallée Praz-de-Fort
Claire-Lise LOVEY
Rte du Stade
1937 Orsières

Chanterie de Bagnes
Pascal LUY
Fontenelle
1934 Le Châble
027 776 28 68

Pierre-Alain ROH
Rue des Sorbiers 14
1920 Martigny
027 722 33 64
079 220 74 04

Christiane CIPOLLA
rue du Castel 1
1920 Martigny
079 370 88 31

Stefan IMBODEN
Artiste Lyrique
Chalgi Troubadour
1874 Champéry
079 242 98 01

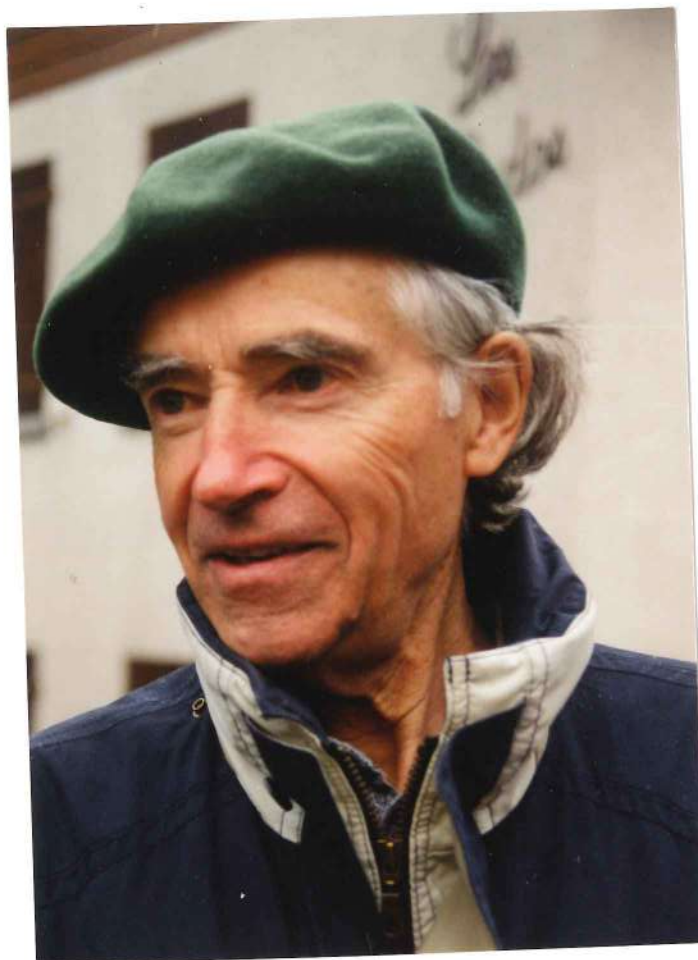
Pierre FILLIEZ
Récitant
079 651 29 74

Orchestre du Conservatoire
Stefan RUHA
Champs St-Jean
1965 Savèze
027 395 27 17

Jacques Darbellay

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: **Le Grand Capucin** à 2000 **L'Enfant de La Rosière**.



Jacques Darbellay

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: **Le Grand Capucin** à 2000 **L'Enfant de La Rosière**.

J'aurais préféré que le livre soit diffusé un
mois avant la 1^{re} en guise de publicité. Il ne
me paraît pas judicieux d'ajouter 101 - au prix d'entrée.
Merci, chère Anna, pour ce que tu
réalisas autour de ce projet où
la finance est très impliquée. A toi. Jacques
1.1.01

OSCAR LAGGER

Maturité, puis études à Paris et à Vienne. Compositeur, pédagogue, chanteur, directeur de chœurs, directeur du Conservatoire de Sion. "Enfant du haut, j'ai connu, la sainteté en moins, la joyeuse austérité montagnarde du Père Tornay."



Oscar Lager
Musicien

29.09.01.

chère Anna,

Voici, j'espère, tout ce que tu m'as demandé.

Merci et amitiés.

Oscar Lager

Pascal Luy, Curriculum vitae

Pascal Luy a fondé et dirigé différentes chorales avec lesquelles il s'est plusieurs fois distingué lors de concours nationaux et internationaux, aussi bien en catégorie « chœurs de villages » qu'en catégorie « élite ». Il fonctionne également comme membre actif du jury de l'Union suisse chorale.

Régulièrement, il a eu l'occasion de monter des œuvres avec chœurs et orchestre. En 2000, il dirige une création profane de Jacques Darbellay et François-Xavier Delacoste en l'honneur des 850 ans de la Commune de Bagnes, avec chœur, solistes, récitants et orchestre symphonique. Cette œuvre a, entre autres, été présentée au Verbier Festival & Academy.

En 1996, il reçoit une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris. Il se verra ensuite décerner le prix du mérite de la Commune de Bagnes, puis de l'Entremont.



STEPHAN IMBODEN
Tél./Fax : (+41) 24 479 35 37 / Portable : (+41) 793 792 845
Chalet Le Troubadour, Case postale 233, 1874 Champéry / Suisse

SOLISTE BASSE



Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion (Suisse). À l'âge de 10 ans, il poursuit ses études et il obtient un diplôme de premier prix. Il reçoit de nombreuses félicitations de la part de ses professeurs et se perfectionne dans son art.

Son expérience musicale est très riche, notamment dans le domaine de la musique contemporaine. Il a participé à de nombreux concerts et opéras, sous la direction de Philippe Bender, René Jacobs, Alain Merlet, Hervé Niquet, Alain Vanzo, etc.

En 2001, Stephan Imboden a été choisi pour interpréter le rôle de J. Haendel dans la création de l'Ensemble Giordano, jouera les rôles de

A son actif figure une discographie CD de Carissimi, Charpentier, Stravinsky.



le hautbois, il a travaillé avec la chanteuse Juliette Bise où il a démontré sa virtuosité avec l'Orchestre de Lyon puis se

est consacré à la musique contemporaine. Le nombre de concerts qu'il a donnés tels que : Martin Gester, John Nelson,

son répertoire est très vaste. S. Bach, la production de l'opéra, novembre, il

ainsi qu'une discographie (Brahms, Liszt, Wit-Saens et

Curriculum vitae

Pierre Filliez

Il est né à Bagnes, en 1978. En 1994, il débute sa formation théâtrale à l'Ecole de Théâtre de Martigny, en suivant durant 2 ans des cours de commedia dell'arte. En 1998, il s'établit à Lausanne. Il est engagé à l'Ecole Karma. Puis en 2000, poursuit sa formation avec Bernard Sartoretti, à Sion.

Depuis 1998, il joue en compagnie de différentes troupes, dans le canton de Vaud et en Valais.

Il obtient notamment un premier rôle dans « Faust », spectacle de la Guilde Théâtrale, à Sion, et dans « les Précieux Ridicules » avec AtmoSphère à Martigny.

En 2000, lors des 850 ans de la commune de Bagnes, il est engagé en tant que récitant pour la cantate profane « Les Bagnards », au Châble et au Verbier Festival & Academy.

Pierre Filliez

Récitant

Originaire de Versegères (Bagnes), Pierre Filliez est né en 1978. Son parcours théâtral est le suivant:

1992-1994: Cours de commedia dell'arte; apprentissage des bases, avec spectacle.

1994-1996: Cours plus approfondis de commedia à l'Ecole de Théâtre de Martigny. Présentation des travaux en public.

1998....:

Ecole de théâtre Karma à Lausanne; travail d'acteur, mise en scène, kabuki-no, commedia dell'arte...

Il fait également partie de la troupe du même nom.

Il envisage l'année prochaine d'entrer à l'école de théâtre Serge Martin, une école professionnelle à Genève.



Le Curé de Yerkalo

Sur des pas de Maurice Tornay

*CHOEUR
D'ENFANTS*

Texte : Jacques Darbellay

Musique : Oscar Lager

"MUSICA VALLENSIS"

Collection publiée par la Fédération des Sociétés de Chant du Valais

Le Curé de Yerkalo

Sur les pas de Maurice Tornay

Choeur

Texte : Jacques Darbellay

Musique : Oscar Lager

EMB 2217

Editions Labatiaz case postale 112 1890 Saint-Maurice

Oeuvre Maurice Tornay

Titre : YERKALO ?
LE CURE DE YERKALO ?
MAURICE TORNAY ?

Sous-titre : ?

20 numéros en 2 parties

1ère partie

1. L'enfance, le portrait moral
2. Fête au village
3. L'appel
4. Départ pour le collège
5. Au collège
6. Départ en vocation
7. La maladie
8. Préparation au voyage

2de partie

9. En route pour le Tibet
10. A Weisi
11. Au col de Latsa
12. La traversée du Mékong
13. Espoirs pour Latsa
14. Factotum à Houa-Lo-Po
15. Misère et solitude
16. En pensée avec les siens
17. Soucis au quotidien
18. L'orage menace
19. L'orage éclate
20. Béatitudes

Certains titres sont susceptibles d'être modifiés.

Effectif

Bois : flûte, hautbois, clarinette sib, basson.

Cuivres : trompette 1, trompette 2, trombone 1, trombone 2.

Percussion : timbales, cymbales, grosse caisse, caisse claire, xylophone, triangle, glockenspiel, enclume, crécelle, etc.

Cordes : violon 1, violon 2, alto, cello, cello solo, contrebasse.

Voix : *solistes* : baryton (Maurice), soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse.
choeurs : chœur d'enfants, chœur d'hommes, chœur de dames, chœur mixte.

Durée de l'oeuvre : 1h.45 environ.

le curé de Yerkalo

réunis sous la baguette de Pascal Luy pour une énorme création
A voir les 15 et 16 novembre à la grande salle
à la salle polyvalente d'Orsières. Début des concerts à 20 heures.

«Le curé de Yerkalo»: l'œuvre musicale

L'œuvre de Jacques Darbellay où comédie et drame se côtoient, conduit spontanément le compositeur Oscar Lager à décrire des situations tantôt cocasses, tantôt tragiques. Il n'hésite pas, au gré de l'action, à farcir son langage de thèmes grégoriens ou de chants populaires suisses ou tibétains pour décrire la vie intense et agitée du bienheureux Maurice Tornay de manière vivante et pittoresque.

L'Oratorio joue sur plusieurs registres. Cela commence à la manière d'une commedia dell'arte avec portraits, fête villageoise, farces et jeux estudiantins. Puis vient le drame de la séparation et six ans de guerre sans nouvelles. Au dernier acte, tout se précipite. Bruit de bottes, complot féroce: la mort rôde. C'est la tragédie finale.

RÉSERVATIONS

Billets en vente à l'Office du tourisme de Saint-Maurice, du Châble et de Verbier, à l'UBS de Martigny et à la poste d'Orsières.

Le curé de Yerkalo en compagnie d'autres missionnaires.

médiathèque valais



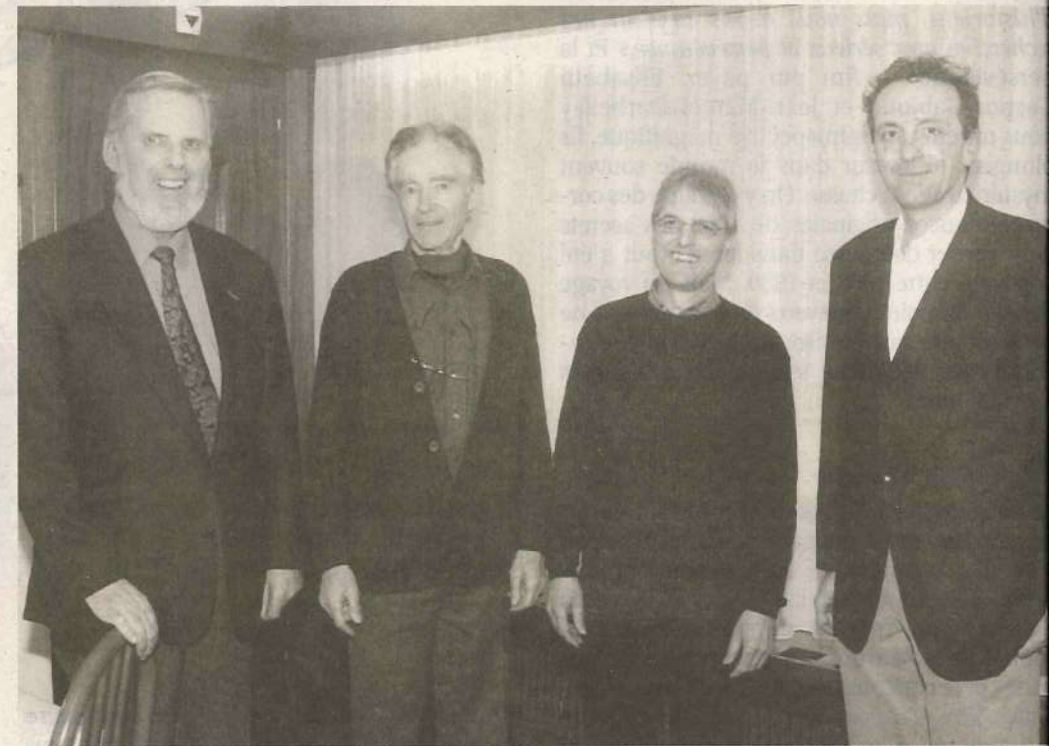
Un oratorio pour

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants
signée Jacques Darbellay et Oscar Lager
du collège de Saint-Maurice, les 22 et 23 novembre

Le parcours hors du commun de Maurice Tornay donne naissance à un oratorio. Presque naturellement serions-nous tenté d'écrire si l'œuvre n'avait demandé autant de talents réunis et de compétences partagées. Car le berger des Crêtes a connu un tel destin que les hommages le concernant se doivent d'être construits sur l'authenticité et l'émotion. Avec Oscar Lager devant la portée et Jacques Darbellay devant la feuille blanche, le résultat était garanti d'avance. Il nous reste aujourd'hui à l'écouter.

La flamme intérieure

Appelé à la présidence de l'organisation, Frédéric Giroud ne pouvait décliner l'invitation. Il suffit de l'entendre parler du parcours de Maurice Tornay pour comprendre que la charge supplémentaire de travail allait être balayée par la passion qui l'habite: «J'ai fait



Les artisans de l'oratorio. Oscar Lager, Jacques Darbellay, Pascal Luy et Frédéric Giroud.



mon mémoire de licence sur le thème des moines du Grand-Saint-Bernard en mission au Tibet. J'ai pu découvrir ce qu'était la foi sans limites, le courage sans frontières et une certaine dose de folie. Ils partaient sans connaître la langue ni les coutumes des indigènes et s'en allaient pour un voyage sans retour.» Le municipal de Martigny rappelle aussi que ce destin tragique ne date pas de l'époque de Toutankhamon: «Maurice Tornay est né en 1910 et décédé en 1949. On rencontre aujourd'hui des gens qui l'ont connu et on côtoie aisément des gens de sa famille. Son parcours mis

en musique devient une œuvre contemporaine de toute beauté.»

Chanteurs à l'unisson

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants issus de l'Orchestre du Conservatoire de Sion et de l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières, Praz-de-Fort et la Chanterie de Bagnes. Autant dire que l'oratorio dédié au curé de Yerkalo mobilise les forces de toute la région.

Marcel Gay

Le bienheureux Maurice Tornay a été abattu le 11 août 1949 sur le versant chinois du col de Choula. Il voulait plaider sa cause auprès du dalaï-lama en personne.

médiathèque valais



Vues d'ensemble







L'auteur et le compositeur



ORATORIO À SAINT-MAURICE ET ORSIÈRES

Le curé de Yerkalo

■ L'un des principaux événements culturels de l'année est sans conteste l'oratorio *Le curé de Yerkalo* consacré au bienheureux Maurice Tornay, mort martyr au Tibet, qui sera donné vendredi 15, samedi 16 novembre à Saint-Maurice ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à Orsières. Les textes sont de Jacques Darbellay et la composition musicale est signée Oscar Lager. Le soliste (voix de Maurice Tornay) sera le chanteur Stephan Imboden, tandis que le récitant sera Pierre Filliez. On pourra compter sur un chœur de près de deux cents personnes (ensemble vocal Renaissance de Martigny, la Chanterie de Bagnes, les Cœurs-Unis de Champsec, le Chœur mixte Saint-Nicolas, l'Echo de la Vallée, le Chœur mixte Sainte-Cécile), ainsi que sur soixante instrumentistes de l'Orchestre du Conservatoire de Sion préparé par Stefan Ruha.

Le directeur de l'ensemble sera Pascal Luy. Le résultat de ce moment unique s'annonce émouvant. Nous avons particulièrement apprécié les paroles de Jacques Darbellay. On y découvre que la sainteté de Mau-



Maurice Tornay, le curé martyr de Yerkalo (Tibet) fait l'objet d'une grande fresque musicale.

rice Tornay n'est pas la conséquence d'un incident dramatique au détour d'un chemin creux, mais qu'elle est un projet échafaudé dès la petite enfance. Et nous nous réjouissons d'entendre les musiques variées d'Oscar Lager.

Vincent Pellegrini

Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 20 h à la grande salle du Martolet (collège de Saint-Maurice) ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20 h à la salle polyvalente d'Orsières. Réservations aux Offices du tourisme de Saint-Maurice, du Châble ou de Verbier, à l'UBS Martigny, à la Poste d'Orsières ou au 027 722 18 40.