

# «Le Curé de Yerkalo»

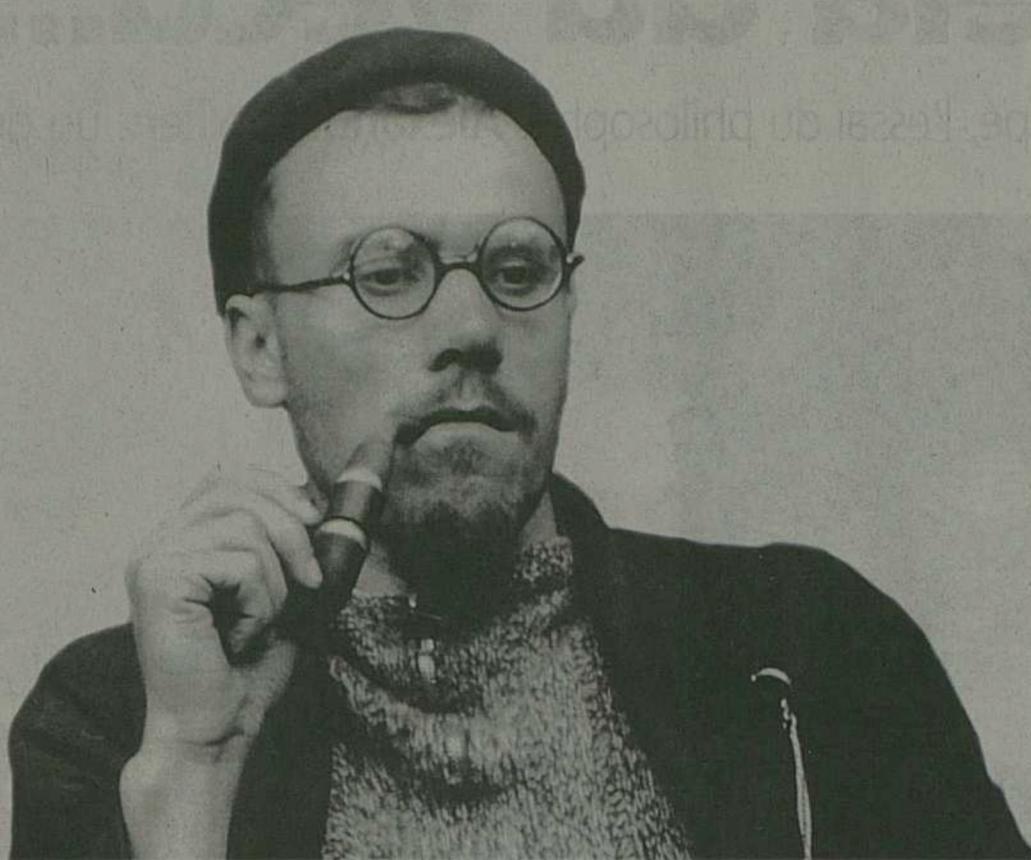
Sur un livret de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lagger,  
la vie de Maurice Tornay fait naître un **oratorio**.  
A entendre en novembre à Saint-Maurice et Orsières.

**D**eux cents chanteurs et soixante musiciens sur scène. C'est le défi que se sont donné Pascal Luy, directeur de chœurs, et les auteurs compositeurs d'un oratorio consacré à la vie de Maurice Tornay. Ce drame religieux avec récitatifs, airs, chœurs et orchestre, intitulé *Le Curé de Yerkalo* sera chanté quatre fois, à Saint-Maurice et à Orsières. Sur un texte de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lagger, le *Curé de Yerkalo* rassemble le soliste Stephan Imboden, le récitant Pierre Filliez, l'Orchestre du Conservatoire de Sion, l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs d'Orsières, Liddes, Praz-de-Fort, Champsec et la Chanterie de Bagnes.

Jacques Darbellay avait publié la correspondance de Maurice Tornay en 1993. Avec Oscar Lagger est venue l'idée en 1999 de monter un oratorio sur ce thème. Après une entrée en matière gaie et légère, l'œuvre progresse vers le drame, jusqu'à la tragédie finale, la mort du jeune chanoine dans une embuscade. Sur ce livret, Oscar Lagger a composé une œuvre chorale et instrumentale complète, mêlant thèmes grégoriens ou populaires suisses et tibétains, «habillés de rythmes caractéristiques à chaque situation».

Véronique Ribordy

Concerts vendredi 15 et samedi 16 novembre, grande salle du Martolet, collège de Saint-Maurice; vendredi 22 et samedi 23 novembre, à la salle polyvalente d'Orsières. Billets en vente dans les OT de la région. Réservations au 027 722 18 40.



*L'oratorio rappelle la vie du bienheureux Maurice Tornay, mort en 1949, et fait revivre l'esprit missionnaire du début du siècle.*

ldd

## Vie merveilleuse

■ La biographie de Maurice Tornay comporte tous les éléments du merveilleux des légendes de saints. Enfance sans histoires à La Rosière, près d'Orsières, dans un milieu de petits paysans, entrée au noviciat du Grand-Saint-Bernard après des études brillantes au collège de Saint-Maurice, le jeune Valaisan part à l'âge de 26 ans pour le Yunnan chinois. Ses années de mission traversent la période trouble de la Seconde Guerre mondiale. Parti sur les routes de Lhassa où il voulait rencon-

trer les responsables religieux tibétains, il est tué à l'âge de 38 ans dans une embuscade près du col de Choula.

Le livret met en exergue son enfance de berger dans une montagne idéalisée, évoque l'appel de la vocation, lui fait surmonter des épreuves pour tester sa foi (maladie, séparation). Dans la deuxième partie de sa vie, le livret s'attarde sur ses qualités de missionnaire, sa proximité avec le petit peuple, et lui fait passer d'autres épreuves qui assimilent le Valaisan aux figures des grands saints médiévaux.

# Berger devenu curé au Tibet

Des auteurs valaisans consacrent un oratorio à **Maurice Tornay**, berger d'Orsières devenu en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

**A**pproché pour soutenir notre projet d'oratorio consacré à Maurice Tornay, un grand sponsor nous a répondu que le sujet était un peu local. Personnellement je trouve qu'un berger valaisan devenu missionnaire en Asie, ordonné prêtre à Hanoi, curé au Tibet et béatifié à Rome, ce n'est pas si mal comme sujet local», sourit Frédéric Giroud, président du comité d'organisation de l'oratorio *Le curé de Yerkalo*. Une création qui sera jouée en novembre prochain à Orsières et Saint-Maurice. La réédition d'un ouvrage consacré à Maurice Tornay en 1999 a inspiré l'idée d'une création commune à l'écrivain Jacques Darbellay et au compositeur Oscar Lagger.

Aujourd'hui achevé, l'oratorio comprend deux parties et vingt tableaux. Sur une heure quarante-cinq, l'œuvre évoque la personnalité et le destin singulier de Maurice Tornay, petit berger des Crêtes, au-dessus d'Orsières, qui deviendra en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

## Solistes renommés

Enorme création, *Le curé de Yerkalo* fait appel à 160 chanteurs, 70 musiciens et 35 enfants. Pascal Luy assumera la direction musicale de l'oratorio et mènera à la baguette l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, mais aussi les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières et Praz-de-Fort, sans oublier la Chanterie de Bagnes. Deux solistes ont déjà été retenus: le baryton Stéphane Imboden et le récitant Pierre Filliez. L'Orchestre du Conservatoire de Sion sera quant à lui dirigé par Stefan Ruha.

## Départ sans retour

Une vaste organisation pour



**Maurice Tornay:** un curé très indépendant, franc-tireur, qui a essayé de plaider la cause des chrétiens de Yerkalo auprès du dalaï-lama en personne.

ldd

conter l'incroyable aventure humaine de Maurice Tornay et des missionnaires de la Con-

grégation du Grand-Saint-Bernard qui partaient à l'époque pour l'Asie. «Ils partaient sans

## Les auteurs

■ Auteur de la musique de l'oratorio, le Conchard Oscar Lagger a notamment été maître de chapelle à la cathédrale de Sion pendant vingt-deux ans et directeur du chœur Pro Arte du conservatoire pendant vingt-cinq ans. Il fonctionne comme expert dans les conservatoires et lors des fêtes chorales cantonales et fédérales. Natif d'Orsières et licencié en lettres, Jacques Darbellay a fondé avec René Gabiou l'école secondaire de la vallée d'Entremont où il enseigne de 1959 à 1968. Il fonde ensuite l'école

Maya-Joie qu'il dirige de 1968 à 1990.

Outre l'ouvrage *Le Bienheureux Maurice Tornay*, il a également à son actif plusieurs publications: récits, nouvelles, poèmes et biographies.

Natif du val de Bagnes, Pascal Luy enseigne l'éducation musicale aux classes de la vallée depuis près de trente ans. Il a fondé et dirigé plusieurs chorales avec lesquelles il s'est souvent distingué lors de concours nationaux et internationaux.

En 1996, il a reçu une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris.



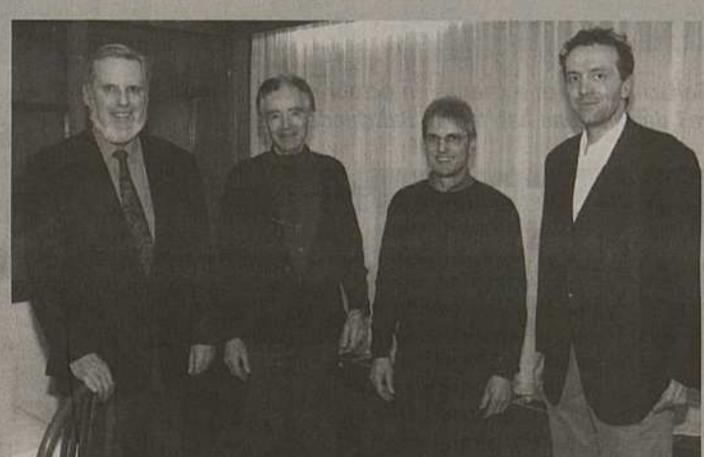
**Maurice Tornay** (à droite), en compagnie du père Nussbaum, des Missions étrangères de Paris, lors de la remise de la paroisse de Yerkalo au curé valaisan.

médiathèque valais

aucune notion ethnologique ou de langue. Ils étaient vraiment parachutés là-bas», note Fré-

déric Giroud. «Et, surtout, ils partaient pour ne plus jamais revenir...»

Joakim Faiss



**Les artisans de l'oratorio** *Le curé de Yerkalo*, de gauche à droite: Oscar Lagger (musique), Jacques Darbellay (livret), Pascal Luy (direction musicale) et Frédéric Giroud (président du comité d'organisation).

georges-andré creton

## Destin tragique

■ Né dans une famille de paysans de montagne le 31 août 1910 à La Rosière, sur la commune d'Orsières, Maurice Tornay a fait ses humanités au collège de Saint-Maurice.

Novice du Grand-Saint-Bernard en 1931, il devient chanoine régulier en 1936, relève Frédéric Giroud dans un article à paraître dans le *Dictionnaire historique de la Suisse*. Maurice Tornay rejoint ensuite ses confrères partis en Asie fonder un hospice sur le modèle du Saint-Bernard.

Ordonné prêtre à Hanoi (Vietnam) en 1938, il est nommé curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet indépendant en juin 1945. Il rencontre l'hostilité des lamas dès son établissement et est expulsé de sa paroisse en 1946. Il cherche des appuis auprès des représentants diplomatiques des nations occidentales et du nonce apostolique, en vain.

Tous l'encouragent mais personne ne réagit. Il se joint alors à une caravane en partance pour Lhassa, en juillet 1949, afin de plaider sa cause auprès du dalaï-lama en personne.

Arrêté à mi-chemin il doit revenir sur ses pas et est abattu le 11 août 1949 sur le versant chinois du col du Choula.

Le pape Jean Paul II lui reconnaît le titre de «martyr de la foi» et procède à sa béatification le 16 mai 1993.

www.lenouvelliste.ch

# Vers un dialogue ouvert

La santé mentale au centre de la conférence proposée à Sion par l'Association valaisanne psychiatrie et société.

**S**oucieuse de prolonger la portée de la journée des malades du 3 mars dernier, consacrée à la souffrance psychique, l'Association valaisanne psychiatrie et société (AVPS) lance une vaste invitation à rallier le lycée-collège des Creusets de Sion, ce jeudi 3 mars à 20 h 30.

Au programme de cette soirée qui sera précédée à 19 h 30 de l'assemblée générale

## Pour adhérer

■ Crée en décembre 2001, l'Association valaisanne psychiatrie et société (AVPS) tend à favoriser une meilleure information et communication sur une discipline particulière, encore mal connue. Cette dernière tient à améliorer au sein de la population la connaissance et la compréhension des maladies psychiques, ainsi que les conditions de vie des personnes con-

cernées. Actuellement, l'AVPS planche, en outre, sur la réalisation d'une étude historique et d'un musée sur la psychiatrie en Valais. L'adhésion à cette association est ouverte à toutes personnes partageant des intérêts relatifs aux relations entre la psychiatrie et la société. Pour tous renseignements, il est possible de s'adresser au Dr Jean Rey-Bellet, tél. (024) 47124 24 ou à Malévoz, tél. (024) 473 33 33.

une réelle volonté de rapprocher les spécialistes de la santé mentale et les usagers ou les proches. «Actuellement, précise ce dernier, nous assistons à une réelle prise de conscience et à une volonté de favoriser la prise de parole des personnes concernées. Un de nos rôles est réellement d'inciter tous les partenaires à participer à cet échange.»

## Vers l'extérieur

Loin de ne représenter qu'un simple discours de façade, les propos du Dr Jean Rey-Bellet s'inscrivent dans la continuité des désirs qu'il esquissait voici plus d'un an, lors de la création de l'AVSP.

A cet instant, avec l'humilité qui le caractérise, l'ancien patron de la psychiatrie reconnaissait combien les professionnels avaient éprouvé de peine à mettre en place une communication vers l'extérieur.

Toutefois, à cette remise en question salutaire, il ajoutait

avec force: «Après avoir essentiellement été centrés sur l'individu, nous nous devons de changer de cap!» Et ce cap, en cette soirée de jeudi, se dessine nettement.

En discourant sur la santé communautaire, le conférencier évoquera l'évolution regrettable de la détresse psychique, mais aussi et surtout, les moyens de mettre en place un réseau adapté d'aide en faveur des personnes souffrant.

Réseau qui passe par les soignants et une adaptation efficace de ces derniers à la situation vécue actuellement, mais aussi et surtout à une prise en compte des ressources de la société (associations, groupes d'entraide, paroisses, etc.).

«C'est vrai, ponctue le Dr Jean Rey-Bellet, que nous devons absolument sortir la critique de la psychiatrie du vrai et du faux, jeter les bases d'une meilleure collaboration. Cela concerne tout le monde, à commencer par la société civile.»

Ariane Manfrino

## LOURDES Pèlerinage interdiocésain

■ Comme chaque année, Lourdes est la destination attendue par de nombreux pèlerins désireux de retrouver en eux un apaisement et de confier plus particulièrement à Marie leur vie, leurs désirs, leurs souffrances.

Sous le patronage des évêques de Suisse romande et sous la direction spirituelle de l'abbé Martial Carraux, les participants pourront selon leur choix partir soit en car, soit en train, soit en avion.

Rendez-vous donc pour les personnes intéressées du 28 avril au 4 mai 2002. Dernier délai d'inscription le 7 mars au (027) 281 20 27 (Jean-Michel Mayoraz).

## ESCRIVIERE A L'UBS Précisions de la banque

■ «Dans l'escroquerie découverte en Valais contre UBS S.A. (Le Nouvelliste des 2-3 mars 2002), la grande banque tient à souligner que le collaborateur incriminé n'était pas un cadre supérieur de l'établissement et qu'UBS S.A. s'était séparée de lui en automne dernier. L'équipe actuelle du Recovery Valais n'est nullement concernée par cette affaire. Pour commettre ses malversations, l'ex-employé a usé d'astuce et a effectué de nombreux faux dans les titres. Cette manœuvre explique pourquoi cet ancien collaborateur indélicat a pu opérer durant plusieurs mois, voire quelques années, sans être inquiété.»

UBS S.A.

Relations publiques du Groupe

Le Nouvelliste

027 329 75 11

Rédaction

Centrale

027 329 78 40

Fax: 329 75 78

personnage de Maurice et son parcours fascinant, il prend contact avec l'un des auteurs du livre pour lui proposer une collaboration.

En juin 2000, les huit premiers tableaux sont sur le piano du compositeur et à la mi-août le Livret de ce qui sera l'**Oratorio** est achevé. A la veille de Noël, Oscar Lagger annonce l'heureuse nouvelle: la partition générale est prête et les différents tirages pour le chef, l'orchestre, les chœurs et les solistes seront disponibles dans les délais fixés. Chapeau pour les auteurs et feu vert pour le Comité. La grande aventure de la mise en place peut déployer ses ailes.

\*\*\*

En janvier 2001, le Comité en phase de constitution tirait des plans sur la comète Oratorio! Le président Frédéric Giroud sortait de ses vastes manches, à la manière des prestidigitateurs, un jour une secrétaire, le lendemain un financier. Il y eut bientôt six, puis huit commissions, toutes dirigées par des responsables compétents et très engagés. Au bout d'un mois, les pontes du Comité pouvaient se dire: nous disposons d'une année pour tout organiser. Après cela, les dix premiers mois de 2002 permettront aux 250 interprètes, sous la direction du chef principal, Pascal Luy, de maîtriser l'œuvre en vue des présentations au public qui se donneront en novembre 2002. Il y avait tout à la fois dans cette audacieuse planification un optimisme entraînant, beaucoup de compétences et de générosité, avec en prime les coups de pouce indispensables qui se manifestaient à point donné et dont les initiés semblaient connaître l'origine...

Dès lors l'organisation générale et la mise au point de l'œuvre progressent et se déploient comme si le sacrifice du Bienheureux Maurice, par on ne sait quel discret rayonnement, inspirait aussi bien les chefs de chœurs que le Comité. Au fil des mois, des questions apparemment insolubles se résolvaient de manière inattendue. Les obstacles, au lieu de freiner l'élan, le stimulaient. Un exemple: un procès-verbal de 2001 prévoyait 1200 auditeurs à 20.- pour les quatre concerts. Le responsable des finances, sans perdre sa maîtrise, en avait des sueurs froides. Six mois plus tard, on espérait, compte tenu du coût total de cette aventure, 2000 entrées à 30.-. On passait ainsi de 24'000.- à 60'000.- francs de rentrées. Or il y eut plus de 2500 auditeurs. Le président de la commission financière rassurait son monde, sans se perdre en commentaires: << Tout baigne! Je tiens la barre. >> Les deux auteurs naviguaient à bonne distance des questions matérielles. Tout en gardant leur entière confiance, ils se demandaient par quelle astuce les problèmes de trésorerie se résorbaient à mesure que les coûts augmentaient. Un soir où ces deux Messieurs s'étaient attardés avec quelques huiles du Comité particulièrement détendus, ils comprirent que la question financière, toute matérielle qu'elle fût, touchait aussi quelque part au spirituel. Le Président les prit à part et leur dit: << N'ayez aucun souci. Maurice est avec nous. >> Dès lors on pouvait attendre beaucoup de ce qui se préparait et le résultat final dépassa même les plus belles espérances.

Ce fameux comité avait donc à sa tête Frédéric Giroud, tout désigné pour ce rôle éminent puisqu'il avait choisi pour son Mémoire de licence la belle et audacieuse aventure des Chanoines du Grand-Saint-Bernard en mission au Yunnan de 1933 à 1952. Son bras droit et secrétaire, Mlle Véronique Masson, a rédigé et fait parvenir

## Chronique de l'Oratorio

La Rosière, village natal de Maurice Tornay, s'accroche sur son arête morainique, à 1200m. d'altitude, balcon sur la rive droite de la Dranse, pour embrasser du regard les vallées d'Entremont et de Ferret, le nid d'aigle de Champex, le chapelet des villages de la rive gauche et tout au fond, le bourg d'Orsières, dominé par le Six-Blanc, le Catogne et la chaîne la plus orientale du Mont Blanc. C'est ici, sur le parvis de la chapelle de Sainte-Anne qu'on célèbre chaque année, le 12 août, une messe à la mémoire du curé de Yerkalo, tombé dans un guet-apens au col du Choula, le 11 août 1949, à l'âge de 39 ans. En 1999, 50<sup>ème</sup> anniversaire de ce tragique événement, après la cérémonie, les nièces de Maurice invitent ceux qui le veulent à une rencontre chez Huguette et Volker à Chez-les-Addys, à dix minutes de La Rosière. Là, dans une ambiance amicale et chaleureuse, chacun se livre spontanément comme il est d'usage dans les grandes familles. Aux grappes de joie communicatives s'enchaînent les évocations de souvenirs, de retrouvailles qui nous relient aux origines. Des noms sont évoqués: Daniel l'ancien, les deux Cyrille, Adèle "qui à elle seule est toute une Rosière" et, bien sûr, Jean et Faustine, les parents de Maurice.

Au bout d'une table, autour d'Anna, un projet tente, dans le brouhaha, de déployer ses ailes à la manière d'une colombe. Soudain, un ange passe... une voix s'exprime: << On pourrait une fois faire quelque chose... mettre en scène toute l'histoire d'un village, d'une famille, avec ce "bougre" de Maurice qui a osé son envol des Crêtes à La Royale, est devenu moine à l'Hospice, pour déguerpir à jamais au bout du monde. Les belles histoires naissent on ne sait comment, à la bonne franquette, dans des coins perdus. Qu'est-ce que vous en pensez? >>

Bien sûr, personne ne se leva, en réclamant le silence pour lancer un: << Moi je... >> C'est pas le genre par ici, sauf peut-être dans la fièvre des élections. N'empêche qu'une idée flottait, naviguait même d'une table à l'autre, entraînée par le fumet savoureux du salé, des choux et du rouge de Fully.

Cette année-là, à la fin septembre, une fête eut lieu à l'Hospice pour célébrer différents événements. L'un d'eux consistait en la réédition du livre: **Le Bienheureux Maurice Tornay, Un Homme séduit par Dieu**, paru pour sa béatification, en 1993. Cette fois, l'ouvrage avait belle allure, rehaussé d'un chapitre signé: Alphonse Savioz, qui fut missionnaire au Yunnan avec Maurice Tornay. C'est lui qui eut la douloureuse mission de faire ramener sa dépouille et de l'ensevelir dans le jardin de sa résidence. Le beau titre de cette réédition: **Courir pour Dieu** est emprunté à une lettre de Maurice Tornay à ses confrères de l'Hospice, écrite au col de Latsa, le 19 IX 1936. Voici ces trois mots replacés dans leur contexte: << Il pourrait se faire aussi que l'on courre sans résultat, sans voir les clochers, sans entendre les cantiques; mais il me semble que **courir pour Dieu** est une œuvre morale assez grande et assez belle en elle-même, pour se passer de résultat, si la chose était possible. >>

Peu de temps après cette rencontre festive au Grand-Saint-Bernard, un exemplaire de "Courir pour Dieu" parvient au compositeur Oscar Lagger, en octobre 1999. Heureuse coïncidence, puisque le musicien était à la recherche d'un grand sujet pour s'engager une fois encore dans une œuvre d'envergure. Séduit par le

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2002 À 20H00  
GRANDE SALLE DU MARTOLET - COLLÈGE DE ST-MAURICE  
VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 NOVEMBRE 2002 À 20H00  
SALLE POLYVALENTE D'ORSIÈRES

# Oratorio **LE CURÉ DE YERKALO** SUR LES PAS DE MAURICE TORNAY

Texte : Jacques Darbellay Musique : Oscar Lagger

Solistes : Stephan Imboden Récitant : Pierre Filliez

Orchestre du Conservatoire de Sion

Ensemble Vocal Renaissance de Martigny, Chœurs d'Orsières, Liddes,  
Praz-de-Fort, Champsec et Chanterie de Bagnes

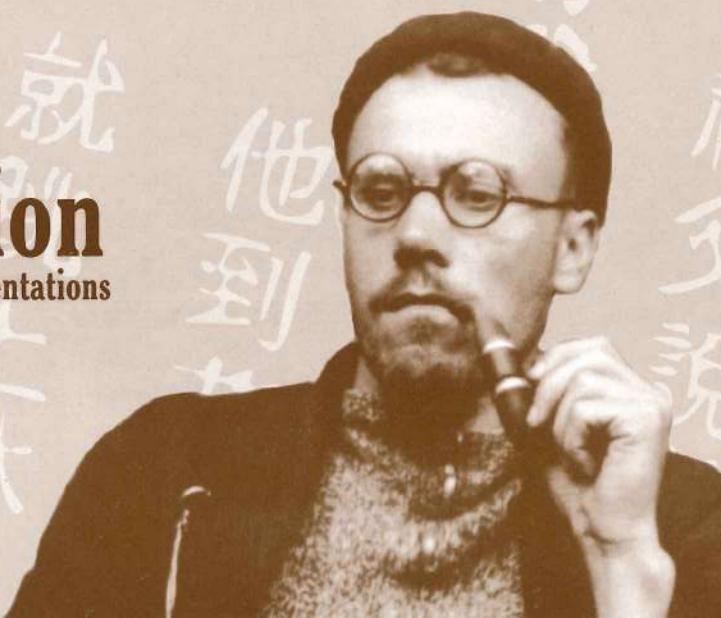
Direction : Pascal Luy

## Création

Premières représentations

Points de vente :

Office du Tourisme de  
St-Maurice, Le Châble, Verbier  
UBS Martigny  
Poste Orsières  
Réservations 027 722 18 40  
Prix des places : CHF 30.-

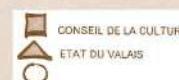


200 chanteurs et 60 musiciens se sont unis pour parcourir la vie du Bienheureux Maurice Tornay, depuis son enfance à La Rosière, jusqu'à sa mort en martyr au Col du Choula entre Lhassa et Yerkalo, en passant par ses études à St-Maurice, son noviciat au Grand-St-Bernard, son départ pour Marseille et son arrivée au Tibet.

Avec le précieux soutien de

**Le Nouvelliste**

**MIGROS**  
Pour-cent culturel



Commune  
d'Orsières

Commune  
de Bagnes

L'Abbaye  
de St-Maurice

La Maison  
du St-Bernard

**PRESIDENT**  
Frédéric GIROUD  
Chemin du Milieu 4, 1920 Martigny  
027 722 22 76

# Le Curé de Yerkalo

Sur les pas de Maurice Tomay  
Comité d'organisation de cette création

**SECRETAIRE**  
Véronique MASSON  
Villette, 1934 Le Châble  
veromas@blue mail.ch  
078 614 70 97

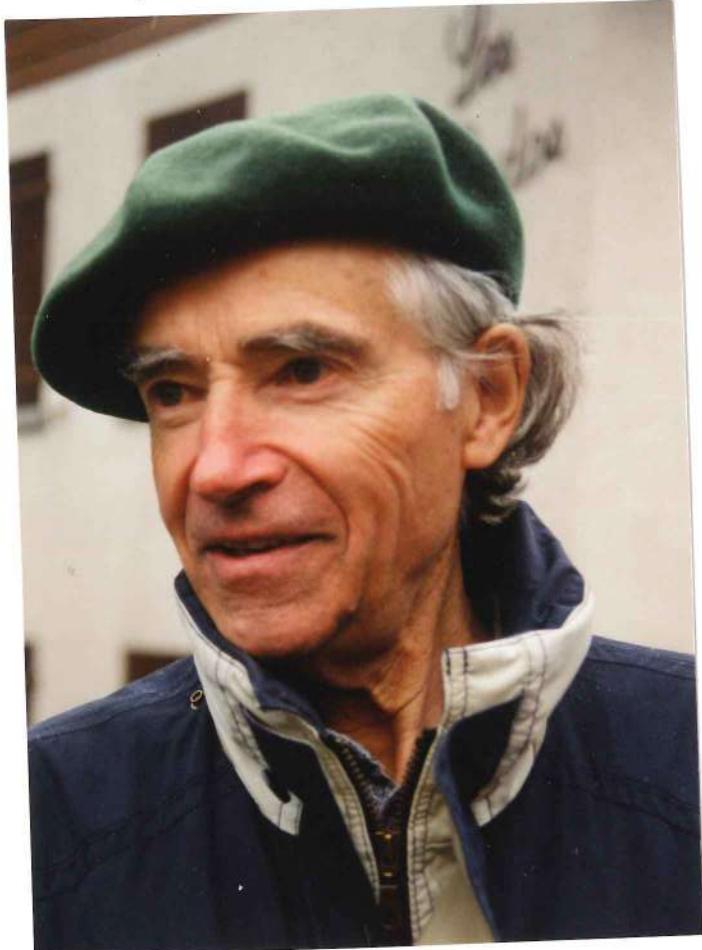
**VICE-PRESIDENT**  
Meinrad COPPEY  
Immeuble l'Etang  
1937 Orsières  
079 611 50 38

Commission Artistique Pascal LUY Directeur musical Fontenelle 1934 Le Châble 027 776 28 68	Commission Technique Meinrad COPPEY Immeuble l'Etang 1937 Orsières 079 611 50 38	Comm. Livret icono. Anna MURISIER 1904 Vernayaz 027 722 27 25	Commission Reception Roger DEVAUD Prés-Baudin 8 1920 Martigny 027 722 41 03	Commission Finances Benoît BENDER Prés-Baudin 8 1920 Martigny 027 722 82 81	Commission Billetterie Laurent BENDER Bonnes-Luttes 51 1920 Martigny 027 722 12 82	Comm. Presse Pub Guy-Bernard PHILIPPIN Parc d'Attractions 1925 Le Châtelard VS info@chatelard.net 079 220 47 40	Transport - Logistique Yves-Dominique PHILIPPIN Chapelle 2 1920 Martigny 079 436 99 16
Commission Artistique Oscar LAGGER Compositeur Rue du Tunnel 10 1950 Sion 027 321 16 92	Podiums Louis-Ernest SIDOU Les Places 1947 Versèges 079 628 54 78	Alphonse DARBELLAY 1944 La Fouly 027 783 10 17	Cantine Charles + Marie-Perrine CRETTON Ch. des Avouillons 1926 Fully 027 746 37 34	Christophe BUSSIEN Rue du Scey 7 1920 Martigny 027 722 38 65	Ensemble Vocal Martigny Renaissance Yves-Dominique PHILIPPIN Chapelle 2 1920 Martigny 079 436 99 16	Pierre-Alain ROH Rue des Sorbiers 14 1920 Martigny 027 722 33 64 079 220 74 04	Stefan IMBODEN Artiste Lyrique Chant Troubadour 1874 Champéry 079 242 98 01
Commission Artistique Jacques DARBELLAY Poète 1944 La Fouly 027 783 26 72	Lumière Marc NICOLLERAT Fusion 170 1920 Martigny 079 271 55 73	Dominique FORMAZ Semaire 1937 Orsières 027 783 38 62	Fernand MOULIN Rue du Simplon 16 1920 Martigny 027 722 35 66	St-Nicolas Orsières Jean-Maurice TORNAY 1937 Orsières 027 783 27 03	Chœurs Unis Champsec Louis-Ernest SIDOU Les Places 1947 Versèges 079 628 54 78	Christiane CIPOLLA rue du Castel 1 1920 Martigny 079 370 88 31	Pierre FILLIEZ Récitant 079 651 29 74
Son Jérôme DUAY rte de la Proz 1937 Orsières 079 447 01 66 jeromeduay@netplus.ch	Gaspard POUGET Les Gores 1937 Orsières 027 783 10 03			Ste-Cécile Liddes Régis FROSSARD 1945 Liddes 027 783 29 92	Echo de la Vallée Praz-de-Fort Claire-Lise LOVEY Rte du Stade 1937 Orsières	Orchestre du Conservatoire Stefan RUHA Champs St-Jean 1965 Savièse 027 395 27 17	
				Chanterie de Bagnes Pascal LUY Fontenelle 1934 Le Châble 027 776 28 68			

**Jacques Darbellay**

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: **Le Grand Capucin** à 2000 **L'Enfant de La Rosière**.



**Jacques Darbellay**

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: **Le Grand Capucin** à 2000 **L'Enfant de La Rosière**.

J'aurais préféré que le livre soit diffusé un mois avant la 1<sup>re</sup> en guise de publicité. Il ne me paraît pas judicieux d'ajouter 10.- au prix d'usine.  
Merci, donc Anna, pour ce que tu réaliseras au bout de ce projet où la finance n'est pas en l'œuvre ! A bientôt. Jacques  
1. x. 01

## OSCAR LAGGER

Maturité, puis études à Paris et à Vienne. Compositeur, pédagogue, chanteur, directeur de chœurs, directeur du Conservatoire de Sion. "Enfant du haut, j'ai connu, la sainteté en moins, la joyeuse austérité montagnarde du Père Tornay."



Oscar Lagger  
*Musicien*

29.09.01.

chère Anna,

Voici, j'espère, tout ce que tu m'as demandé.

Merci et amitiés!

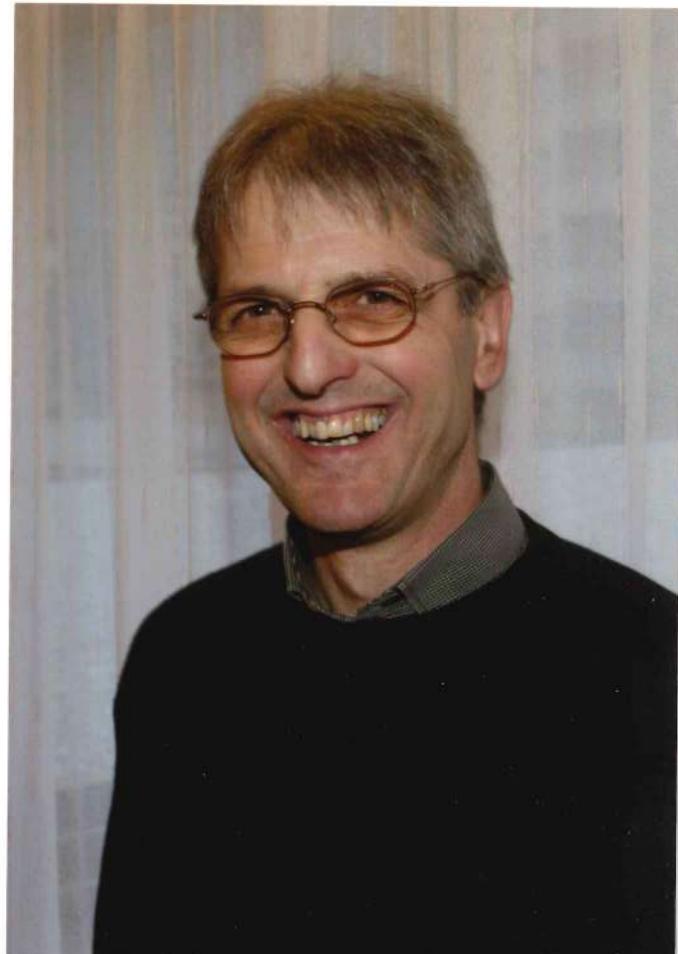
Oscar Lagger

## Pascal Luy, Curriculum vitae

Pascal Luy a fondé et dirigé différentes chorales avec lesquelles il s'est plusieurs fois distingué lors de concours nationaux et internationaux, aussi bien en catégorie « chœurs de villages » qu'en catégorie « élite ». Il fonctionne également comme membre actif du jury de l'Union suisse chorale.

Régulièrement, il a eu l'occasion de monter des œuvres avec chœurs et orchestre. En 2000, il dirige une création profane de Jacques Darbellay et François-Xavier Delacoste en l'honneur des 850 ans de la Commune de Bagnes, avec chœur, solistes, récitants et orchestre symphonique. Cette œuvre a, entre autres, été présentée au Verbier Festival & Academy.

En 1996, il reçoit une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris. Il se verra ensuite décerner le prix du mérite de la Commune de Bagnes, puis de l'Entremont.



STEPHAN IMBODEN  
Tél./Fax : (+41) 24 479 35 37 / Portable : (+41) 793 792 845  
Chalet Le Troubadour, Case postale 233, 1874 Champéry / Suisse

## SOLISTE BASSE



Son expérience contemporaine. concerts et opé: Philippe Bendei René Jacobs, Al Hervé Niquet, A

En 2001, Steph d'oratorio telles Création de J. Ha de l'Ensemble Gi jouera les rôles c

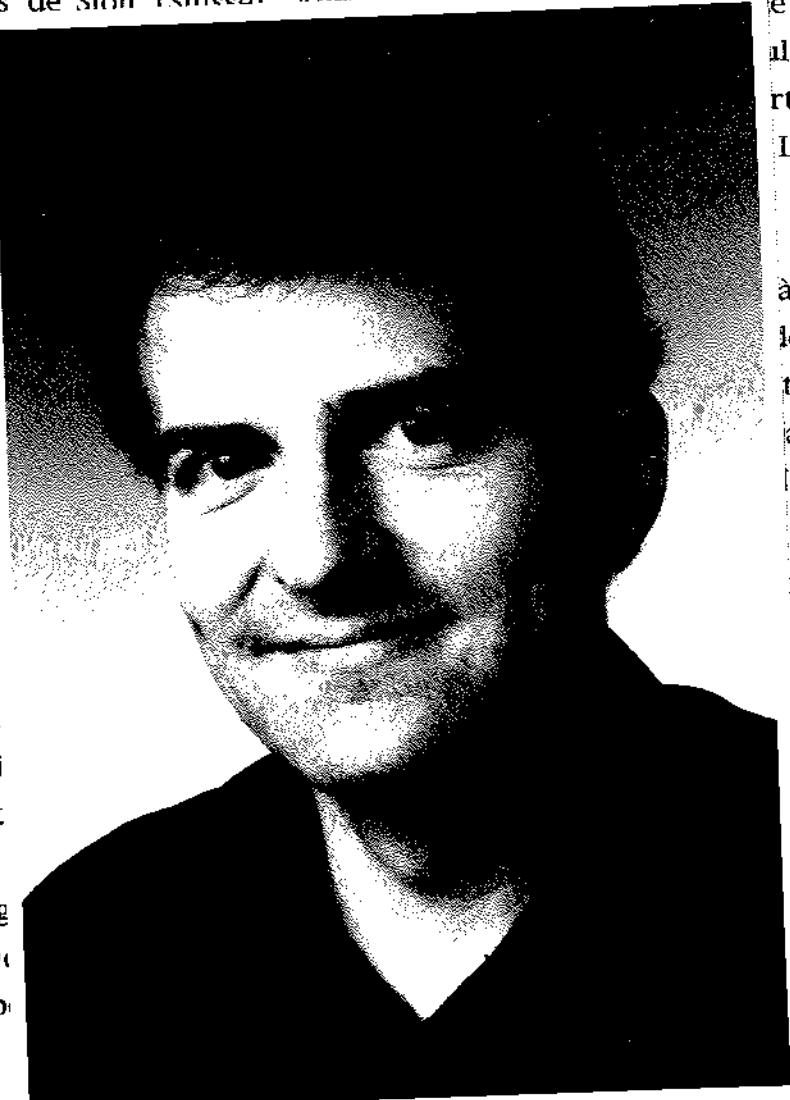
A son actif fig  
discographie CD  
Carissimi, Charp  
Stravinsky.

Le hautbois, il  
aliette Bise où  
rtuosité avec  
Lyon puis se

à la musique  
le nombreux  
tés tels que :  
artin Gester,  
ohn Nelson.

répertoire  
S. Bach, la  
production  
ovembre, il

asi qu' une  
)r), Brahms,  
it-Saens et



## Curriculum vitae

Pierre Filliez

Il est né à Bagnes, en 1978. En 1994, il débute sa formation théâtrale à l'Ecole de Théâtre de Martigny, en suivant durant 2 ans des cours de commedia dell'arte. En 1998, il s'établit à Lausanne. Il est engagé à l'Ecole Karma. Puis en 2000, poursuit sa formation avec Bernard Sartoretti, à Sion.

Depuis 1998, il joue en compagnie de différentes troupes, dans le canton de Vaud et en Valais.

Il obtient notamment un premier rôle dans « Faust », spectacle de la Guilde Théâtrale, à Sion, et dans « les Précieux Ridicules » avec AtmoSphère à Martigny.

En 2000, lors des 850 ans de la commune de Bagnes, il est engagé en tant que récitant pour la cantate profane « Les Bagnards », au Châble et au Verbier Festival & Academy.

### Pierre Filliez

Originaire de Versegères (Bagnes), Pierre Filliez est né en 1978. Son parcours théâtral est le suivant:

- 1992-1994: Cours de commedia dell'arte; apprentissage des bases, avec spectacle.
- 1994-1996: Cours plus approfondis de commedia à l'Ecole de Théâtre de Martigny. Présentation des travaux en public.

1998...: Ecole de théâtre Karma à Lausanne; travail d'acteur, mise en scène, kabuki-no, commedia dell'arte...  
Il fait également partie de la troupe du même nom.

Il envisage l'année prochaine d'entrer à l'école de théâtre Serge Martin, une école professionnelle à Genève.

### Récitant



# Le Curé de Yerkalo

*Sur des pas de Maurice Tornay*

*CHOEUR  
D'ENFANTS*

**Texte : Jacques Darbellay**

**Musique : Oscar Lagger**

*"MUSICA VALLENSIS"*

*Collection publiée par la Fédération des Sociétés de Chant du Valais*

# Le Curé de Yerkalo

*Sur les pas de Maurice Tornay*

Chœur

**Texte : Jacques Darbellay**

**Musique : Oscar Lagger**

EMB 2217

Editions Labatiaz case postale 112 1890 Saint-Maurice

# Oeuvre Maurice Tornay

**Titre .** YERKALO ?  
LE CURE DE YERKALO ?  
MAURICE TORNAY ?

**Sous-titre : ?**

**20 numéros en 2 parties**

## 1ère partie

1. L'enfance, le portrait moral
2. Fête au village
3. L'appel
4. Départ pour le collège
5. Au collège
6. Départ en vocation
7. La maladie
8. Préparation au voyage

## 2de partie

9. En route pour le Tibet
10. A Weisi
11. Au col de Latsa
12. La traversée du Mékong
13. Espoirs pour Latsa
14. Factotum à Houa-Lo-Po
15. Misère et solitude
16. En pensée avec les siens
17. Soucis au quotidien
18. L'orage menace
19. L'orage éclate
20. Béatitudes

Certains titres sont susceptibles d'être modifiés.

## **Effectif**

Bois : flûte, hautbois, clarinette sib, basson.

Cuivres : trompette 1, trompette 2, trombone 1, trombone 2.

Percussion : timbales, cymbales, grosse caisse, caisse claire, xylophone, triangle, glockenspiel, enclume, crécelle, etc.

Cordes : violon 1, violon 2, alto, cello, cello solo, contrebasse.

Voix : *solistes* . baryton (Maurice), soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse.  
*choeurs* : choeur d'enfants, choeur d'hommes, choeur de dames, choeur mixte.

**Durée de l'oeuvre** : 1h.45 environ.

# le curé de Yerkalo

réunis sous la baguette de Pascal Luy pour une énorme création  
A voir les 15 et 16 novembre à la grande salle  
à la salle polyvalente d'Orsières. Début des concerts à 20 heures.

## «Le curé de Yerkalo»: l'œuvre musicale

L'œuvre de Jacques Darbellay où comédie et drame se côtoient, conduit spontanément le compositeur Oscar Lagger à décrire des situations tantôt cocasses, tantôt tragiques. Il n'hésite pas, au gré de l'action, à farcir son langage de thèmes grégoriens ou de chants populaires suisses ou tibétains pour décrire la vie intense et agitée du bienheureux Maurice Tornay de manière vivante et pittoresque. L'Oratorio joue sur plusieurs registres. Cela commence à la manière d'une commedia dell'arte avec portraits, fête villageoise, farces et jeux étudiantins. Puis vient le drame de la séparation et six ans de guerre sans nouvelles. Au dernier acte, tout se précipite. Bruit de bottes, complot féroce: la mort rôde. C'est la tragédie finale.



## RÉSERVATIONS

Billets en vente à l'Office du tourisme de Saint-Maurice, du Châble et de Verbier, à l'UBS de Martigny et à la poste d'Orsières.

Le curé de Yerkalo en compagnie d'autres missionnaires.

médiathèque valais

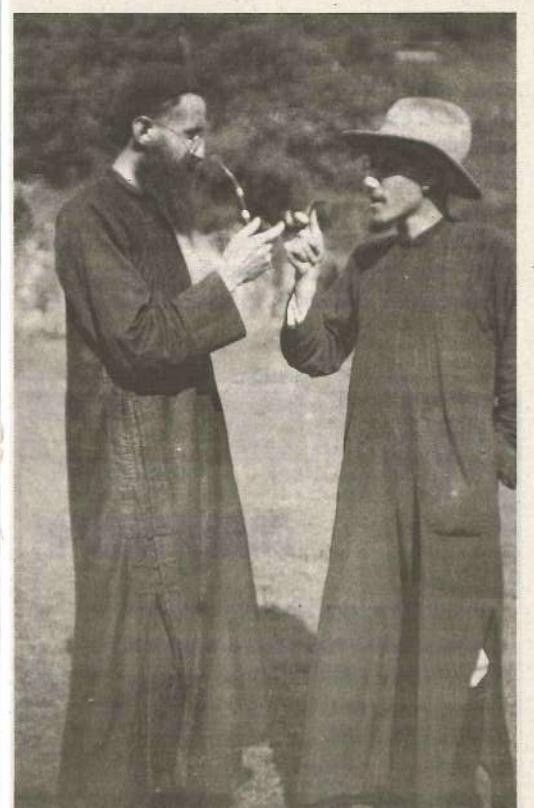
# Un oratorio pour

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants signée Jacques Darbellay et Oscar Lagger, du collège de Saint-Maurice, les 22 et 23 novembre

Le parcours hors du commun de Maurice Tornay donne naissance à un oratorio. Presque naturellement serions-nous tenté d'écrire si l'œuvre n'avait demandé autant de talents réunis et de compétences partagées. Car le berger des Crêtes a connu un tel destin que les hommages le concernant se doivent d'être construits sur l'authenticité et l'émotion. Avec Oscar Lagger devant la portée et Jacques Darbellay devant la feuille blanche, le résultat était garanti d'avance. Il nous reste aujourd'hui à l'écouter.

## La flamme intérieure

Appelé à la présidence de l'organisation, Frédéric Giroud ne pouvait décliner l'invitation. Il suffit de l'entendre parler du parcours de Maurice Tornay pour comprendre que la charge supplémentaire de travail allait être balayée par la passion qui l'habite: «J'ai fait



Les artisans de l'oratorio. Oscar Lagger, Jacques Darbellay, Pascal Luy et Frédéric Giroud.

mon mémoire de licence sur le thème des moines du Grand-Saint-Bernard en mission au Tibet. J'ai pu découvrir ce qu'était la foi sans limites, le courage sans frontières et une certaine dose de folie. Ils partaient sans connaître la langue ni les coutumes des indigènes et s'en allaient pour un voyage sans retour.» Le municipal de Martigny rappelle aussi que ce destin tragique ne date pas de l'époque de Toutankhamon: «Maurice Tornay est né en 1910 et décédé en 1949. On rencontre aujourd'hui des gens qui l'ont connu et on côtoie aisément des gens de sa famille. Son parcours mis

en musique devient une œuvre contemporaine de toute beauté.»

## Chanteurs à l'unisson

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants issus de l'Orchestre du Conservatoire de Sion et de l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières, Praz-de-Fort et la Chanterie de Bagnes. Autant dire que l'oratorio dédié au curé de Yerkalo mobilise les forces de toute la région.

Marcel Gay

Le bienheureux Maurice Tornay a été abattu le 11 août 1949 sur le versant chinois du col de Choula. Il voulait plaider sa cause auprès du dalaï-lama en personne.

médiathèque valais



## *Vues d'ensemble*







*L'auteur et le compositeur*



ORATORIO À SAINT-MAURICE ET ORSIÈRES

# Le curé de Yerkalo

■ L'un des principaux événements culturels de l'année est sans conteste l'oratorio *Le curé de Yerkalo* consacré au bienheureux Maurice Tornay, mort martyr au Tibet, qui sera donné vendredi 15, samedi 16 novembre à Saint-Maurice ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à Orsières. Les textes sont de Jacques Darbellay et la composition musicale est signée Oscar Lagger. Le soliste (voix de Maurice Tornay) sera le chanteur Stephan Imboden, tandis que le récitant sera Pierre Filliez. On pourra compter sur un chœur de près de deux cents personnes (ensemble vocal Renaissance de

Martigny, la Chanterie de Bauges, les Cœurs-Unis de Champsec, le Chœur mixte Saint-Nicolas, l'Echo de la Vallée, le Chœur mixte Sainte-Cécile), ainsi que sur soixante instrumentistes de l'Orchestre du Conservatoire de Sion préparé par Stefan Ruha.

Le directeur de l'ensemble sera Pascal Luy. Le résultat de ce moment unique s'annonce émouvant. Nous avons particulièrement apprécié les paroles de Jacques Darbellay. On y découvre que la sainteté de Mau-



*Maurice Tornay, le curé martyr de Yerkalo (Tibet) fait l'objet d'une grande fresque musicale.*

rice Tornay n'est pas la conséquence d'un incident dramatique au détour d'un chemin creux, mais qu'elle est un projet échafaudé dès la petite enfance. Et nous nous réjouissons d'entendre les musiques variées d'Oscar Lagger.

Vincent Pellegrini

Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 20 h à la grande salle du Martolet (collège de Saint-Maurice) ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20 h à la salle polyvalente d'Orsières. Réservations aux Offices du tourisme de Saint-Maurice, du Châble ou de Verbier, à l'UBS Martigny, à la Poste d'Orsières ou au 027 722 18 40.